



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2010

SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A1

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa de IB Cardiff.*

Poesía

1. **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: Debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la comunicación de una visión subjetiva del mundo, o no, como finalidad del poema. Habría de incluir una valoración personal sobre el tipo de comunicación que se ha establecido entre los poemas y él mismo como lector, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.

CRITERIO C: Debería identificar los rasgos literarios propios a los poemas que incluyen una visión subjetiva del mundo. Explicaría la voz lírica en primera persona, los tropos y figuras retóricas utilizados por los autores para comunicar una visión subjetiva del mundo. Incluirá ejemplos pertinentes para justificar la respuesta.

CRITERIO D: El estudiante deberá elegir aspectos comunes a los poemas estudiados o, como contraste, aspectos diferentes, de modo que el análisis sea comparativo y contrastivo. También podrá referirse a los autores por separado y podría terminar su redacción con una conclusión sobre la vigencia de la afirmación propuesta en la pregunta.

CRITERIO E: Se aplica de manera global, según la redacción y el tipo de discurso empleado por el estudiante.

Los criterios D y E son válidos para todas las preguntas planteadas.

2. **CRITERIO A:** El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la inscripción del lenguaje figurativo en contraste con el usado habitualmente, basándose en referencias concretas a las obras leídas. Habría de incluir una valoración personal al respecto, así como un comentario sobre el significado que aportan a los poemas estudiados la inserción de determinados tipos de lenguaje figurativo.

CRITERIO C: Deberá identificar los recursos de estilo, figuras retóricas, tropos, que se consideren lenguaje figurativo y explicar su significado en el poema. Incluirá ejemplos pertinentes para justificar la respuesta.

Teatro

3. **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la confrontación entre personajes femeninos y masculinos y analizar el motivo que provoca la confrontación. Deberá añadir, de acuerdo a su capacidad de interpretación un comentario personal sobre los efectos que este artificio, de estar presente, ha producido en él como lector. También debería comentar acerca del significado que aporta este recurso al género dramático en concreto.

CRITERIO C: Deberá identificar los recursos de estilo propios del género dramático en relación con la pregunta: las figuras retóricas que incluyen imágenes o símbolos que identifican a los personajes femeninos y su evolución en la trama de las obras. Justificará la respuesta con ejemplos pertinentes.

4. **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la evolución moral o psicológica de los protagonistas representados en las obras, así como de sus respectivos antagonistas. Habría de incluir una valoración personal sobre qué pretende representar el autor teatral con determinadas evoluciones psicológicas de sus personajes y, de acuerdo a su propia interpretación, comentar qué significados aporta este recurso en la obra en concreto.

CRITERIO C: Deberá explicar los recursos de estilo propios del género dramático en relación con la pregunta, es decir, con la evolución moral de los protagonistas en la trama de la obra. Justificará la respuesta con ejemplos pertinentes.

Autobiografía y ensayo

5. **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, si las obras estudiadas se enfocan en asuntos estéticos o si se centran en asuntos de la realidad y del espacio temporal. Debería analizar estas inscripciones de acuerdo a los rasgos de estilo con que se plasman en las obras leídas y también, de acuerdo a su propia valoración personal, comentar las aportaciones de este recurso estilístico en las obras comentadas.

CRITERIO C: Identificará los recursos de estilo propios al género autobiográfico y del ensayo en relación con la pregunta, es decir, las figuras retóricas y otros artificios que plasman los contenidos socioculturales o los de tipos estético. Justificará la respuesta con ejemplos pertinentes.

6. **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, la reflexión como finalidad de estos géneros literarios. Habría de incluir una valoración personal sobre el tipo de reflexiones que han suscitado en él mismo, como lector, las obras estudiadas, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación.

CRITERIO C: Explicará los recursos de estilo propios de estos géneros literarios en relación con la pregunta planteada, es decir, identificarán las anécdotas propuestas por los autores para suscitar la reflexión en los lectores. Justificará la respuesta con ejemplos pertinentes.

Relato y cuento

7. **CRITERIO A:** El estudiante debería señalar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la función del narrador y de sus diferentes tratamientos, en las obras leídas, de acuerdo a la perspectiva desde la que se narra el relato o el cuento. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué efectos produce en la obra la inscripción de un determinado tipo de narrador.

CRITERIO C: Identificará los recursos de estilo propios al relato y al cuento, en particular los relacionados con al pregunta: la perspectiva desde la que se narra el relato y comentará el significado de las distintas perspectivas en el desarrollo de la trama de las obras. Justificará la respuesta con ejemplos pertinentes.

8. **CRITERIO A:** El estudiante debería mencionar a los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo los eventos insignificantes o triviales adquieren un valor extraordinario en la obra, hasta el punto de modificar su desarrollo. Habría de incluir una valoración personal sobre la incidencia de este recurso en las obras, y de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, comentar cómo influye en él, como lector, la inserción de este artificio.

CRITERIO C: Identificará los recursos de estilo propios a estos géneros literarios, en particular los relacionados con la pregunta: símbolos, imágenes, las figuras retóricas empleadas para destacar el valor hiperbólico de los eventos insignificantes que desencadena el desarrollo de la trama. Justificará la respuesta con ejemplos pertinentes.

Novela

9. **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de los diferentes narradores inscritos en las novelas estudiadas. Si es un narrador interno o si se trata de uno externo, imprimirán diferentes tipos de objetividad a los hechos narrados.

CRITERIO C: Identificará los recursos de estilo propios a los códigos de la novela, en particular los relativos al grado de objetividad del narrador interno o externo. Los comentará y explicará su significado según la intención plasmada en la novela, de acuerdo al narrador interno o externo. Justificará la respuesta con ejemplos pertinentes.

10. **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de las alusiones y referencias históricas y explicar cómo inciden en la dimensión histórica de la novela. Habría de incluir una valoración personal sobre el sentido que le han transmitido a él, como lector, el modo particular de cada autor, de tratar la inserción de tales referencias y alusiones a una época determinada.

CRITERIO C: Identificará los rasgos de estilo y figuras retóricas propias de los códigos de la novela, en relación con la pregunta planteada, es decir, la dimensión histórica de las obras leídas. Comentará cómo los autores hacen uso de determinadas figuras literarias para enfatizar dicha dimensión histórica. Justificará la respuesta con ejemplos pertinentes.

Cuestiones generales

11. **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la confrontación entre personajes femeninos y masculinos y explicar los motivos de la confrontación. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta este aspecto al sentido general de las obras.

CRITERIO C: Identificará los recursos literarios y otros rasgos de estilo propios a la novela y en particular en relación con la pregunta: la descripción y caracterización de los personajes femeninos y masculinos y los rasgos que los enfrentan, así como los motivos. Justificará la respuesta con ejemplos pertinentes.

12. **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de la aseveración propuesta en la pregunta, es decir, cómo se plasma la estética grotesca, del absurdo, la obscena, la ridícula o patética en las obras. De acuerdo a su capacidad personal de interpretación, debería comentar qué significado aporta al sentido general de las obras la inscripción de estas estéticas.

CRITERIO C: Identificará los rasgos de estilo caracterizados como grotescos, obscenos, vulgares o patéticos y comentará su significado en relación con el desarrollo de la trama novelesca. Justificará la respuesta con ejemplos pertinentes.

13. **CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación debería desarrollar un comentario crítico y comparativo acerca de las diferentes estructuras que presentan las obras estudiadas. Habría de incluir una valoración personal sobre el impacto que ha causado en él como lector la plasmación de una estructura u otra, así como señalar, de acuerdo a su capacidad personal de interpretación, el mensaje que pretenden las obras por medio de tal inscripción.

CRITERIO C: Identificará los recursos de estilo utilizados por los autores en relación con el uso de determinadas estructuras, para explicar cómo influyen en el desarrollo de los argumentos de las obras. Comentaré su significado en relación al género de la novela y justificará la respuesta con ejemplos concretos.

- 14. CRITERIO A:** El estudiante debería apuntar los escritores que ha estudiado y las obras leídas para justificar su respuesta. Debería contextualizar a los autores en su época, explicando brevemente sus rasgos y propuestas, a qué movimiento estético pertenecen y el papel que han jugado dentro de dicha escuela o movimiento literario.

CRITERIO B: A continuación habrían de incluir un comentario acerca del ambiente y la atmósfera de las obras literarias y su función y significado en las mismas, basándose en referencias concretas de las obras leídas. Harán una valoración personal sobre lo que intenta comunicar cada autor con su obra y qué significados le aportan al alumno como lector, según su propia sensibilidad y capacidad de interpretación.

CRITERIO C: Referirá los recursos de estilo de los que se vale cada autor para describir y tratar el ambiente y la atmósfera de las obras literarias leídas y explicara su significado en relación a la trama de las obras. Justificará la respuesta con ejemplos pertinentes.
